

stages

les stages

Vacances d'avril

du 1^{er} avril au 17 mai 2017

2016
2017

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

LA FABRIQUE DES ARTS

L'ART AU NUMÉRIQUE

Initiation à l'animation

NOM DE L'ENSEIGNANT Audrey MELINE
PUBLIC CONCERNÉ adolescents et adultes (débutants et confirmés)
NOMBRE DE PERSONNES 12
TARIF 50€

avril
4>6
10h-12h
13h30-16h30

Atelier d'initiation à l'animation par la création d'un GIF animé avec Photoshop, une manière ludique et simple pour débiter. Comment construit-on une animation ? Nous alternerons entre des dessins fait main et/ou numériques que nous animerons par la suite.

Objectifs

Comment allier des créations artistiques faites au crayon, à l'aquarelle, à la peinture ou créées numériquement pour les animer par la suite avec Photoshop ?

Mettre en avant la co-création entre les arts graphiques, picturaux et les arts numériques.

À prévoir par les participants :
• Crayons • Feutres • Aquarelle
• Peinture • ... • Clé USB ou disque dur externe

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

NOM DE L'ENSEIGNANT Romain HUTEAU
PUBLIC CONCERNÉ adolescents et adultes (débutants et confirmés)
NOMBRE DE PERSONNES 8
TARIF 50€

avril
3>5
10h-12h
13h-16h

Objectifs

Initiation et apprentissage de la photographie numérique.

Découverte des différents logiciels permettant le traitement de l'image et son archivage.

Exercices thématiques et projet personnel.

Méthode et organisation du travail.

Tirage test des différents travaux.

Suivi et accompagnement personnalisé.

À prévoir par les participants :
• Un carnet de notes • Une carte SDHC, un disque dur ou une clé USB (compatible Mac)

Ce stage propose une initiation à la photographie numérique et comment se familiariser avec les techniques de base de la photographie : maniement des appareils numériques, prise de vue, mesure et contrôle de la lumière. Aborder les fondamentaux de la photographie et des outils numériques. Les participants travaillent en groupe et individuellement avec l'enseignant, en salle de cours et extérieur. Des thématiques leur seront proposées afin qu'ils puissent progresser. L'objectif est d'apprendre à se servir d'un appareil photo et de réaliser des images de bonne qualité.

INSCRIPTIONS / RENSEIGNEMENTS :

Courriel : eba@carcassonne-agglo.fr
avec objet « INSCRIPTION STAGE »
Tél : 04 68 10 56 35
Inscription et règlement à faire auprès de l'Administration
Le règlement valide l'inscription.

+ d'infos www.carcassonne-agglo.fr

stages

Vacances de la Toussaint

du 19 octobre au 2 novembre 2016

octobre
24>26
9h-12h
14h-17h

DESSINER EN VILLE

ENSEIGNANTE Audrey MELINE
PUBLIC CONCERNÉ adultes débutants et confirmés
NOMBRE DE PERSONNES 15
TARIF 50 €

Objectifs

Apprendre à croquer le paysage urbain. Prendre en considération le lieu et les envies des autres membres du groupe.
Savoir faire des croquis en quelques traits, compréhension des espaces et des volumes rapidement, les dessins seront par la suite retravaillés en atelier.
À prévoir par les participants :
• Appareil photo • Carnet de croquis

Apprendre à observer ce qui nous entoure lors de balades en ville.
Choisir un endroit, sortir les carnets de croquis et les crayons pour s'attaquer à la construction des perspectives et des volumes qui nous entourent : architecture, mobilier urbain, paysages.
Lors de ces balades, vous allez comprendre comment mettre en place des points de fuite, donner aux dessins, échelles et dimensions réelles : profondeur, angle de vue, ...
De retour en atelier, nous retravaillerons les esquisses faites sur place pour leur donner couleurs et contrastes.

octobre
25>27
9h30-12h
13h30-17h

DU DESSIN À L'ESTAMPE

ENSEIGNANTE Arne AULLAS d'AVIGNON
PUBLIC CONCERNÉ tout public
NOMBRE DE PERSONNES 10
TARIF 80 €

Objectifs

Se familiariser avec les techniques de l'estampe pour en distinguer les différentes étapes.
Par la pratique et l'expérimentation, découvrir et apprécier les œuvres gravées des artistes de la Renaissance à nos jours en lien avec l'évolution des techniques.
S'initier à l'édition originale / le multiple et ses codes (numérotation, signature, ...) et peut-être devenir amateur d'estampe.

Comment traduire, transcrire un dessin, une esquisse, un croquis sur un support plan (plaque de métal, plastique) ?
Le travail de la gravure avec différentes techniques de taille douce (pointe sèche et eau fort) et taille en relief (lino, bois).
Le passage à l'impression sur des presses taille douce.

octobre
24>26
10h-12h
13h30-16h30

CARNET DE VOYAGE

ENSEIGNANT Alain GARRIGUE
PUBLIC CONCERNÉ tout public
NOMBRE DE PERSONNES 15
TARIF 50 €

Objectifs

Apprendre à voir, à choisir, à retranscrire, à organiser.
Bases de dessin, notions de perspectives, habilité à dessiner rapidement... composer une page avec plusieurs dessins.
À prévoir par les participants :
• Petit carnet d'aquarelle • Feuille dessin C à grain • Bloc dessin • Boîte d'aquarelle • Crayon 3b • Feutre noir • Tout matériel de dessin que l'élève possède

Le carnet de voyage se construit sur le vif par une succession de techniques mixtes (dessins au crayon, feutre, craies pastel gras, peinture à l'aquarelle, collages, ...) auxquels s'ajoutent notations, souvenirs personnels, citations ... un travail sur le lien entre mots et images mis en valeur par la spontanéité du traitement.
S'immerger dans un lieu pour retranscrire sur le papier un lieu, une attitude, un moment particulier.
Nous aborderons également le travail de composition de la page à partir de différentes images traitées par différentes techniques.
La matinée sera consacrée à la découverte (pour les débutants) ou au perfectionnement des techniques de base : croquis, notions de perspectives, aquarelle ... en atelier à la Fabrique des Arts et l'après-midi (si le temps est propice) nous irons dessiner et peindre en extérieur à la Cité de Carcassonne.

février
7 et 8
9h-12h
14h-17h

LES ÎLES PERDUES

ENSEIGNANTE Audrey MELINE
PUBLIC CONCERNÉ enfants dès 6 ans
NOMBRE DE PERSONNES 12
TARIF 50 €

Objectifs

Laisser libre cours à l'imagination des plus jeunes, création d'une île avec son histoire, sa population, son langage et sa position géographique.
À prévoir par les participants :
• Un tablier (un grand tee-shirt à manche longue peut convenir)

Les îles nous fascinent, nous sommes attirés par leurs histoires souvent mystérieuses, d'aventuriers chasseurs d'or, d'îlots peuplés d'animaux étonnants. Les enfants imagineront à leur tour leurs îles abandonnées avec leurs civilisations et leurs histoires. Cette intervention associera la créativité à quelques notions de géographie. Le stage se terminera par l'édition d'un petit livret intitulé "Les îles perdues".

février
7>9
9h30-12h
13h30-17h

DIVERSITÉ D'IMPRESSION AUTOUR DE LA LETTRE

Création et diffusion d'un abécédaire

ENSEIGNANTE Arne AULLAS D'AVIGNON
PUBLIC CONCERNÉ tout public
NOMBRE DE PERSONNES 10
TARIF 80 €

Objectifs

La découverte de la lettre, figure écrite de la langue. Découverte de l'histoire de l'écriture. Du plomb au numérique : la création graphique de la lettre depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours.
Un abécédaire : création graphique composition et microédition.
Création des matrices à imprimer.
Mise en commun des créations graphiques par la mise en œuvre d'une édition commune de plusieurs exemplaires.
Aborder des techniques d'impression, en creux et en relief (pochoir, tampon sur support papier).

La lettre dans tout son éclat, son architecture, son impression. De l'invention de l'écriture à de nos jours.

février
6>8
10h-12h
13h30-16h30

MODÈLE VIVANT

ENSEIGNANT Alain GARRIGUE
PUBLIC CONCERNÉ adultes débutants et confirmés
NOMBRE DE PERSONNES 15
TARIF 80 €

Objectifs

Réactivité, apprendre à dessiner et à peindre rapidement, s'habituer aux croquis, analyser les proportions.
Composer une page avec plusieurs dessins.
À prévoir par les participants :
• Feuilles format raison dessin C à grain • Feuilles canson de couleur • Blocs dessin • Fusains • Craies pastel gras • Craies pastel sec • Acrylique • Pinceaux • Crayons • Feutre noir • Tout matériel de dessin et peinture que l'élève possède

Dans ce stage de dessin d'après modèle vivant, les apprentis de tous niveaux aborderont différentes techniques visant à retranscrire sur le papier les proportions, les mouvements ainsi que la structure du corps dessiné. Cela grâce à une variation de poses courtes pour les croquis ainsi que de poser plus longues pour une étude plus poussée du dessin analytique.
L'un des objectifs consistera à diversifier les médiums et la nature des exercices, qui porteront tour à tour sur le rendu des volumes, sur le travail de la ligne ainsi que sur les textures.
Vous utiliserez ainsi différents médiums tel que l'encre, le lavis, le fusain, la sanguine, les pastels secs et gras, ...

stages

Vacances de février

du 4 février au 19 février 2017