



École des Beaux-Arts

Classe préparatoire
publique aux écoles
supérieures d'art

1

Édito

3

Le lieu

- _ Présentation
- _ Objectifs et perspectives d'avenir.

5

Conditions d'admission

- _ Conditions d'admission
- _ Concours sur épreuves
- _ Sessions de recrutement
- _ Effectifs

6

Parcours pédagogique

7

Présentation de l'équipe

8

Les moments forts de l'année

- _ Workshops
- _ Voyage scolaire
- _ Grand-œuvre
- _ Rencontre parents-professeurs
- _ Portes ouvertes
- _ Festival vidéo

9

Témoignages d'anciens élèves

- _ Clara Delbourg Riva
- _ Eloïse Viillard
- _ Cécile Dunant
- _ Estelle Lacoste

École des Beaux-Arts

Classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art

Édito

Mesdames, Messieurs,

La Fabrique des Arts est un lieu où se croisent tous les amateurs d'arts. Cet espace entièrement dédié à la culture et aux enseignements artistiques, accueille chaque jour des centaines d'élèves passionnés. Dans nos murs pour passer quelques heures d'évasion ou avec la volonté d'apprendre un métier, ils ont tous en commun la motivation et l'envie de progresser.

Le Conservatoire et l'École des Beaux-Arts sont en effet ouverts à tous, quelque soit l'âge et le niveau. Tout en conservant l'accueil des amateurs, notre établissement consacre une partie de son action à la création de parcours pré-professionnalisant.

C'est notamment le cas de la Classe Préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art qui accueille une trentaine d'étudiants par promotion.

Tout au long de l'année, nos professeurs s'emploient à accompagner les jeunes dans leurs apprentissages. Grâce à des cours diversifiés et un accompagnement individuel, ils leur donnent toutes les clés pour réussir les concours et le reste de leurs études.

Dans un territoire accueillant et relevant les défis du 21^{ème} siècle, Carcassonne Agglo fait de l'enseignement artistique une priorité.





La Fabrique des Arts

Offrir aux étudiants
une formation
pluridisciplinaire

Le lieu

6 000 m² au cadre architectural original

Présentation

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'arts se situe au sein de La Fabrique des Arts de Carcassonne Agglo, un établissement d'enseignement artistique de presque 6 000 m² au cadre architectural original.

La classe préparatoire de Carcassonne Agglo est une classe préparatoire publique. Elle bénéficie d'un agrément du Ministère de la Culture comme 19 autres classes sur le territoire national. Fort de cet agrément, la classe publique de Carcassonne Agglo confère aux élèves le statut d'étudiants et leur permet d'avoir accès aux bourses.

Membre de l'A.P.P.E.A (association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art), la classe préparatoire de Carcassonne Agglo est référencée sur leur site www.appea.fr

Objectifs et perspectives d'avenir

La première exigence est d'offrir aux étudiants une formation pluridisciplinaire. Le programme comporte un apprentissage classique (dessin, peinture) mais aussi des projets plastiques innovants ou encore une initiation aux nouvelles technologies, sans oublier les fondamentaux (Histoire de l'art). À cela s'ajoute un certain nombre de workshops et ateliers mené par des artistes invités. Un entraînement à la verbalisation est dispensé, cet enseignement doit aider les étudiants à développer un regard critique sur l'ensemble de leurs productions et sur la compréhension du phénomène artistique en général.

La classe préparatoire représente un véritable champ d'expérimentation pour les étudiants. Nombreux sont ceux qui découvrent tout au long de cette année de nouveaux médiums et de nouvelles disciplines leur permettant d'orienter leurs choix en écoles supérieures.

L'objectif principal du programme est de préparer les étudiants aux concours d'entrée aux écoles supérieures d'arts. Les études dans ces écoles ouvrent ensuite sur de multiples champs professionnels, parfois méconnus.

À côté des artistes et créateurs indépendants, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans le secteur des arts visuels.



Les candidats
Entre 17 et 25 ans,
titulaires du
baccalauréat

Conditions d'admission

Effectif, dossier, frais de scolarité

Conditions d'admission

Les candidats doivent :

- _ Être titulaires du baccalauréat (dérogation possible après étude du dossier),
- _ Avoir entre 17 et 25 ans.

Tarif : 1 000 € (comprenant entre autres, les frais d'inscription, des sorties pédagogiques et une participation au voyage scolaire).

Concours sur épreuves

Le concours d'entrée est constitué d'un exposé devant un jury au cours duquel l'étudiant doit présenter un dossier de travaux, et exprimer sa motivation et son choix à intégrer la classe prépa. À cela s'ajoute un travail personnel imposé dont le sujet est donné lors de la confirmation à l'inscription.

Sessions de recrutement

Les dates des prochaines sessions sont consultables sur le site de Carcassonne Agglo ainsi que sur celui de l'A.P.P.E.A.
www.carcassonne-agglo.fr
www.appea.fr

Le dossier de candidature peut être retiré lors de la journée Portes ouvertes ou téléchargé sur le site internet de www.carcassonne-agglo.fr

Dès réception de leur dossier, les candidats reçoivent une convocation. À l'issue de l'entretien, les résultats sont communiqués par courrier électronique.

Effectifs

L'effectif de la classe préparatoire est de 30 étudiants répartis en deux groupes de travail.

A
—
P P
—
É A

ASSOCIATION
NATIONALE
DES PRÉPAS
PUBLIQUES
AUX ÉCOLES
SUPÉRIEURES
D'ART



L'année s'articule autour de la préparation d'un dossier de travaux personnel que les étudiants présentent lors des concours. Ce document appelé « book » représente l'axe principal de leurs recherches et fait l'objet d'une attention particulière dans le cours D.A.V., Dossier, Autonomie et Verbalisation.

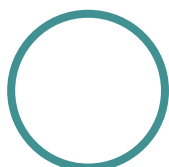
L'étudiant développe sa capacité à isoler les différents éléments du langage plastique afin d'en maîtriser les concepts de base et d'en acquérir la pratique soit dans des exercices adaptés, soit dans son travail personnel.

Les étudiants sont évalués à trois reprises par :
_ Un bilan de compétences en début d'année,
_ Un bilan à la fin du 1^{er} trimestre qui leur permet de se retrouver en situation de concours,
_ Un concours de création autour des projets personnels des étudiants, organisé en interne, en fin d'année scolaire.

Parcours pédagogique

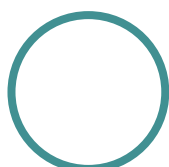
Préparation d'un dossier de travaux personnels

Présentation de l'équipe



Alain FABRE

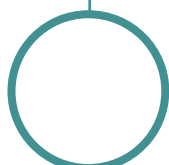
Peintre, diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne Agglo. Notre projet : guider et accompagner les élèves de l'expérimentation jusqu'à l'autonomie, tout au long de la vie.



Alexandre SUNE

Artiste plasticien, diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.

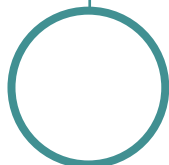
Enseignant en arts numériques et installation. Coordinateur pédagogique de la Classe Préparatoire.



Arne AULLAS D'AVIGNON

Artiste plasticienne, graveur, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'art de Nancy et de l'Université Concordia à Montréal.

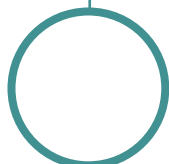
Enseignante de dessin (modèle vivant) et de gravure, taille douce sur métal, taille en relief lino et bois, monotype...



Audrey MELINE

Designer et graphiste indépendante, diplômée de l'École Nationale Supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

Enseignante de design graphique, design produit et design scénique. Partenariats réguliers menés avec le FABLAB du Lycée Jules Fil ainsi qu'avec le département théâtre du Conservatoire et le pôle communication de Carcassonne Agglo.



Cyril BOURDOIS

Plasticien, agrégé d'Arts plastiques, Docteur en arts et sciences de l'art, auteur d'ouvrages sur l'analyse d'image.

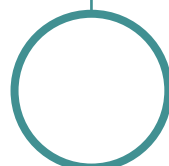
Enseignant de la théorie de l'art, fondée sur une approche historique mais pas unique : sociologie, psychanalyse, philosophie, théologie, mathématiques... L'idée n'est pas d'apprendre mais de comprendre et de ressentir les œuvres, patrimoniales modernes et contemporaines.



Alain GARRIGUE

Peintre et auteur de bandes-dessinées, diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.

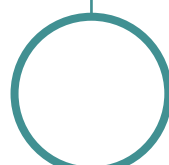
Enseignant de peinture acrylique auprès de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'arts.



Romain HUTEAU

Artiste plasticien, diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

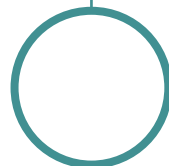
Enseignant de photographie et vidéo. Initiateur et référent principal du Festival Vidéo.



Rémi MAGNOUAT

Artiste plasticien, diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.

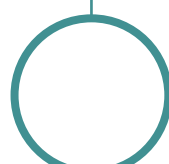
Enseignant en méthodologie et organisation de travail pour les élèves de la classe préparatoire.



Marc MOYANO

Artiste plasticien, diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

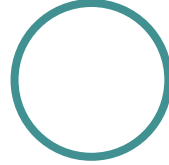
Enseignant de dessin d'expression, morphologie et dessin contemporain.



Sylviane BARDOU

Artiste plasticienne, dessins (crayons, fusain, encres...). Travail qui interroge le rapport à la mémoire «que reste-t-il des souvenirs quand ceux-ci sont mis à l'épreuve du temps».

Enseignement axé sur l'apprentissage du dessin au travers de la nature morte, du paysage et de l'expression graphique.



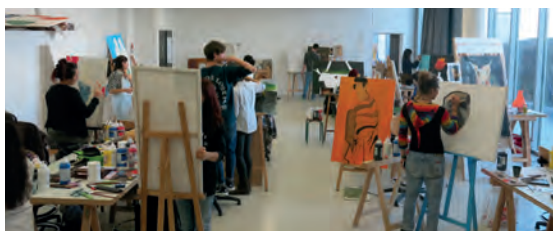
Stéphane BERNARD

Régisseur technique des expositions liées à l'École des Beaux-Arts de Carcassonne Agglo. Chef d'atelier pour la classe préparatoire.

Les moments forts de l'année

Workshops

Chaque mois, pour les élèves de la classe préparatoire, une semaine pleine est dévolue à un travail spécifique autour d'une seule matière, encadré par deux professeurs de l'école (ou parfois un artiste intervenant). Cette immersion permet aux élèves de mener un projet sur un temps long et d'ainsi approfondir les acquis capitalisés lors des cours conduits le long de l'année scolaire.



Voyage scolaire

Chaque année, aux vacances de la Toussaint, un voyage scolaire dans une capitale culturelle européenne est organisé pour les étudiants de la classe préparatoire. Encadré par plusieurs professeurs, ce séjour d'intégration et de découverte artistique et culturelle, permet aux élèves d'ancrer une cohésion de groupe et d'affirmer une ouverture sur la création contemporaine.



Rencontre parents-professeurs

Chaque année, à la fin du premier trimestre, une rencontre parents-professeurs est organisée dans la classe préparatoire. Ce moment fort permet de présenter aux parents d'élèves la démarche des professeurs et l'implication des élèves afin d'ancrer plus fortement la détermination de tous à la réussite finale des élèves.

Grand-œuvre

À partir du mois de mai et durant les deux derniers mois de l'année scolaire, les étudiants de la classe préparatoire se lancent dans la conception et la réalisation d'un projet grand œuvre. Cette création personnelle leur permet de concrétiser les acquis de l'enseignement de l'école. Une exposition de ces travaux vient ensuite couronner l'année scolaire.



Portes ouvertes

Des portes ouvertes sont organisées en mars/avril afin de présenter au grand public toutes les productions des élèves de la classe préparatoire. Ce moment privilégié permet donc, à travers la présentation des œuvres des différents cours d'avoir une vision panoramique de la création à l'École des Beaux-Arts.



Festival vidéo

Sous la férule du professeur de photo-vidéo, et à la suite d'un travail de recherche en workshop avec ce professeur et un artiste vidéaste invité, un festival vidéo est organisé dans l'auditorium de La Fabrique des Arts afin de présenter au public sur plusieurs soirées : les productions réalisées par les élèves, une carte blanche réalisée par l'artiste référent, ainsi qu'un ciné-concert avec les musiciens du Conservatoire.



Témoignages d'anciens élèves

Éloïse Viallard

« L'année de prépa a été pour moi une année extrêmement bénéfique pour mon parcours grâce au corps enseignant et aux techniciens qui ont été plus que présents pour me conseiller, m'accompagner au mieux, me motiver au maximum et tout ça dans une excellente ambiance. Grâce à ça, je suis maintenant aux Beaux-Arts d'Annecy en deuxième année et je trouve que cette école est une super continuation après la prépa. La promo était très éclectique et tout le monde avait quelque chose à apporter aux autres ! »



Clara Delbourg Riva

« Après réflexion, la prépa a été pour moi une révélation dans mon parcours d'étudiante. Attirée par l'art depuis petite, j'ai pu mieux comprendre en quoi consistaient les études qui s'offraient à moi. Aujourd'hui j'entame ma 2^{ème} année de Beaux-Arts (à l'ESAP de Tarbes) et je m'épanouis dans ma pratique artistique. Nombreux sont les sujets que j'ai abordés en classe préparatoire et que je continue de faire évoluer. »



Cécile Dunant

« La classe prépa de Carcassonne Agglo m'a permis de faire la transition entre le lycée, que je subissais, et les études que j'ai choisies et qui me passionnent. Je garde de très bons souvenirs de ma classe, et je pense m'y être fait des amis pour la vie. »

Estelle Lacoste

« L'année en classe préparatoire a été une étape importante dans mon cursus d'étudiante en art : j'ai eu l'impression d'avoir les mains libres pour la première fois, c'était comme prendre une grande inspiration après des années pénibles au lycée. Cette année n'a pas été de tout repos car les cours exigent de la rigueur et beaucoup d'investissement personnel. On se confronte à des avis et des mentalités différentes qui nous poussent à remettre beaucoup de choses en perspective, dans le travail comme dans notre rapport aux autres. C'est éprouvant, mais ces changements m'ont permis de sortir de ma zone de confort et au terme de l'année, j'avais une idée très claire de ce que je voulais et ne voulais pas faire. L'année en classe préparatoire m'a aidé à mûrir et à affirmer mes goûts, à prendre de l'assurance. »



**École des
Beaux-Arts**
Classe préparatoire
publique aux écoles
supérieures d'art



Comment nous joindre ?

_ Par courrier : Carcassonne Agglo,
La Fabrique des Arts, École des Beaux-Arts
1 rue Pierre Germain
11890 Carcassonne cédex 9
_ Par téléphone : 04 68 10 56 35
_ Par courriel : eba@carcassonne-agglo.fr

Où nous trouver ?

La Fabrique des Arts
Quartier Prat-Mary (Carcassonne ouest)
Avenue Jules Verne 11000 Carcassonne

www.carcassonne-agglo.fr

Partenaire
institutionnel :

www.appea.fr

A
P
P
É
A

ASSOCIATION
NATIONALE
DES PRÉPAS
PUBLIQUES
AUX ÉCOLES
SUPÉRIEURES
D'ART