

# ...méDiathèques

## LES Chroniques *des participants*

### *du Club de lecture*

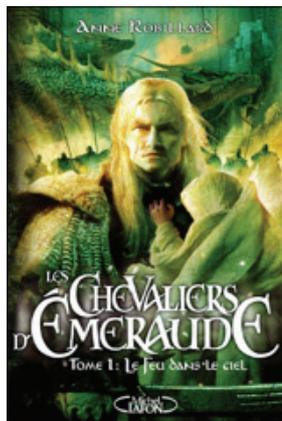
# HOOS



carcassonne  
TERRES D'AUDACE   
agglo

+ d'infos

[www.carcassonne-agglo.fr](http://www.carcassonne-agglo.fr)



**ROBILLARD, Anne / «Les Chevaliers d'Emeraude». Michel Laffon, 2007. Série de douze tomes. Grand format.**

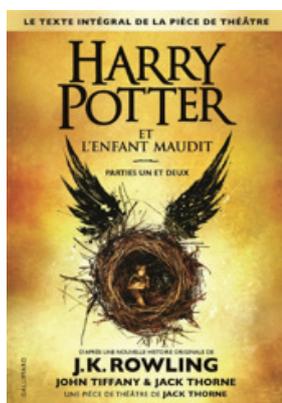
Enkidiev, merveilleux continent peuplé d'humains, de fées et d'elfes est en paix depuis 500 ans après une guerre contre l'Empereur Noir Amecareth, souverain du continent Iranieth peuplé d'affreux soldats insectes. Celui-ci décide de lancer une seconde attaque. Sur les conseils d'Asbeth, son sorcier, il va tenter de récupérer sa fille Narvath, baptisée Kira. Le seul espoir d'Enkidiev est de faire renaître l'Ordre des Chevaliers d'Emeraude. Les guerriers dotés de pouvoir magique sont chargés de protéger le continent jusqu'à ce qu'une mystérieuse prophétie s'accomplisse. Selon elle, le porteur de lumière, sur le point de naître, vaincra l'Empereur Noir à jamais.

Pour qu'elle se concrétise, les chevaliers doivent protéger Kira, une enfant à la peau mauve qui est la fille d'Amecareth. Leur mission va être des plus compliquée: l'Empereur envoie ses guerriers encore plus puissants qu'il y a 500 ans, les armées des peuples qu'il a réduit en esclavage, ainsi que tous les sorciers qu'il a à sa disposition pour exterminer les habitants de ce malheureux continent. Il va également mettre au point des plans plus ingénieux les uns que les autres pour récupérer la princesse mauve...

Cette saga est vraiment une de mes préférées! J'adore l'univers dans lequel nous sommes transportés, on oublie ce qu'il y a autour de nous le temps de la lecture. Certes, la saga peut paraître longue mais cela vaut vraiment le coup de lire les 12 tomes! Il y a tout ce qu'il faut pour faire un bon roman: de l'action, des rebondissements, de la magie... J'ai pris beaucoup de plaisir à suivre les aventures des nombreux chevaliers et autres personnages fantastiques, je m'y suis attaché. Même si on peut parfois se perdre entre le nombre impressionnant de personnages et les intrigues autour d'eux, on arrive facilement à s'y retrouver grâce aux petits résumés au début des livres. La suite de cette série, les héritiers d'Enkidiev est aussi agréable à lire même si je n'en suis qu'au cinquième tome.

Romans disponibles à la médiathèque Grain d'Aile, *cotes SF ROB C1 à C12*.

*Margaux*



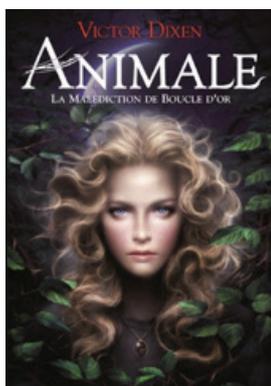
**THORNE, Jack / D'après une nouvelle histoire originale ROWLING, J.K. «Harry Potter et l'enfant Maudit». Gallimard jeunesse, octobre 2016. Grand format. ISBN: 978-2-07-507420-9**

Plusieurs années après le combat contre Voldemort, Albus le fils de Harry Potter va à son tour à Poudlard mais tout se passe mal pour lui : il devient membre de Serpentard, il est ami avec le fils de Drago Malefoy et se dispute souvent avec son père qui est aujourd'hui ministre de la magie. Il décide alors avec son ami de voler le retourneur de temps d'Harry pour sauver le fils d'un monsieur que son père ne voulait pas sauver. Et en rencontrant ce monsieur, il tombe amoureux d'une fille du nom de Delphie. Elle les accompagne dans leur aventure mais elle cache un secret que personne n'aurait imaginé...

J'ai bien aimé ce livre car il y a beaucoup d'intrigue, il y a une bonne morale et j'aime aussi comment l'histoire est écrite (sous forme de texte de théâtre). Mais je trouve que le personnage principal est trop égoïste!

Roman prochainement disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote R ROW H8*

*Mia*



**DIXEN, Victor / «Animale, la malédiction de Boucle d'Or». Tome 1.**  
**Gallimard jeunesse, 2013. ISBN: 978-2-07-064978-5**

Ce roman écrit par Victor Dixen mêle subtilement le genre historique et fantastique. Il narre l'histoire de Blonde, jeune fille ayant toujours vécu au sein d'un couvent et destinée à y demeurer pour toujours. D'humeur placide et cotonneuse, elle ne doit son 'réveil' qu'à l'arrivée de deux hommes qui vont bouleverser son existence. Le premier, Gaspard est le jeune sculpteur chargé de réparer la statue du cloître. Il montre dès son arrivée au couvent une attirance irrésistible envers la jeune femme qui ne reste pas indifférente au charme de ce dernier. Le second homme n'est autre que l'enquêteur chargé il y a des années de cela d'expliquer la mystérieuse disparition de sa mère Gabrielle de Brances. Blonde va alors au mépris de son habituelle attitude docile, s'échapper du couvent afin de marcher sur les traces de celle qui lui a donné la vie. Hélas l'humidité des murs de Sainte-Ursule gardaient la jeune femme dans un état de lassitude pour une raison et une seule. Blonde va le découvrir à ses dépens, réalisant soudain que ses murs ne cherchaient pas à la protéger du monde extérieur, mais à protéger l'extérieur d'elle. Quelle terrible révélation attend Blonde sur l'identité de ces aïeux ? Mais surtout... Est-elle dangereuse au point de ne pouvoir aimer l'homme qu'elle désire plus que tout au monde ? On retrouve ici l'histoire tragique de Boucle d'Or avant l'écriture du conte. L'écriture est originale -de même que le récit lui-même- car elle mélange le roman à l'épistolaire, le tout entrecoupé d'extrait du conte. Oui, c'est sans doute cela qui m'a le plus plu, l'écriture variée et étonnante du texte. De même que la profusion des lieux et toujours ce rapport historique que ne rend le récit que plus véritable. On suit l'évolution de Blonde avec plaisir, sa métamorphose tant physique que psychologique. Elle devient forte, reprend goût à la vie et l'on ressent à travers elle les plaisirs simples de l'existence.

Romans disponibles à la médiathèque Grain d'Aile, *cote SF DIX A1 à A2*

*Ligu*



**BOURDEAUT, Olivier / «En attendant Bojangles». Finitude, 2016.**  
**ISBN 978-2-36339-063-9**

En attendant Bojangles est l'histoire folle d'un petit garçon qui nous emmène à la découverte de l'histoire d'amour excentrique de ses parents. Ils dansent sur Mister Bojangles, un titre de Nina Simone, comme dansent les étoiles dans le ciel, ils sont seuls dans leur monde, eux seuls existent. Le fils n'est que le spectateur de cette course effrénée que mènent ses parents, accompagné de son oiseau, Madame Superfétatoire, un échassier qui arpente l'appartement comme le ferait n'importe quel animal de compagnie. Mais voilà, ce n'est pas n'importe quel animal de compagnie, ce n'est pas n'importe quelle histoire d'amour qui se joue devant les yeux de ce petit garçon, c'est l'histoire de sa mère atteinte de troubles psychiatriques qui entraîne sa famille au fin fond de la folie, dans son monde, aussi loin qu'elle peut les mener ... Olivier Bourdeaut signe là son premier roman. Extraordinaire histoire sur la folie, l'amour éternel et familial. Follement émouvant, truffé de détails improbables, l'auteur nous entraîne dans son univers. Histoire rêvée ou vécue, déformée par les souvenirs d'un enfant sur ses parents, ou bien témoignage d'amour et hommage pour eux, ce roman est tout à la fois. Il vous retourne, vous transporte sur un air de jazz, entre deux mondes, comme sur un fil entre réalité et folie. A lire absolument !

Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama 2016, Grand prix RTL-Lire 2016, prix roman France Télévisions 2016, prix Emmanuel Roblès 2016.

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Sel, *cote R BOU*.

*Annelise*

# Novembre



## LAMBERT, Christophe / «Lever de rideau sur Terezin». Bayard jeunesse, 2015. ISBN 9782747056830

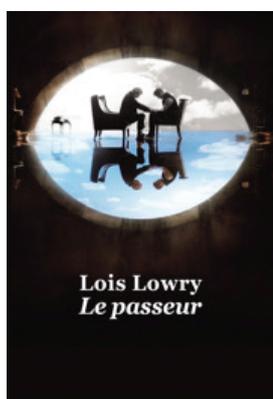
C'est l'histoire de Victor Steiner, célèbre dramaturge juif français. Au début de l'histoire, il se taire dans Paris pour échapper aux rafles des allemands, jusqu'au jour où il est arrêté par des soldats alors qu'il tente de regagner son domicile, tard le soir. A partir de là, le cauchemar commence ! Le 1er janvier 1944, il embarque avec des centaines d'autres juifs dans un wagon à bestiaux en direction de la Tchécoslovaquie. Il arrive alors dans un camp pour juifs « importants » appelé Terezin, qui veut se faire passer pour une ville modèle, il s'agit cependant bien d'un camp de concentration. Là il va faire la connaissance d'un SS allemand, Waltz, absolument fan du travail de l'auteur. Ce dernier va alors demander à Victor (contre un traitement de faveur), d'écrire et de monter une pièce pour la jouer lors de la visite de contrôle de la Croix Rouge. D'abord réticent d'écrire une pièce de commande, qui plus est pour les nazis, Victor accepte, car la résistance tchécoslovaque présente dans le camp lui propose un plan d'évasion lors de la première représentation à Prague. Nous allons donc suivre tout au long du roman, les difficultés que va rencontrer Victor à mettre sa place d'auteur libre de côté pour la bonne cause (la résistance) et ainsi permettre au plan d'évasion de se réaliser.

Après le succès de son précédent roman « Swing à Berlin », Christophe Lambert réitère l'exploit d'explorer la période de la seconde guerre mondiale avec brio, en donnant une place de choix à la création littéraire et la liberté d'expression. Pour ce faire, il crée un personnage de toute pièce, Victor, sur fond de vérité, pour l'aider à démontrer la difficulté qu'un auteur peut rencontrer dans un régime totalitaire. Ainsi il retrace fidèlement les événements qui ont eu lieu dans le camp de Terezin, utilisé par les nazis comme vitrine durant toute la seconde guerre mondiale. Christophe Lambert réalise également une double performance, en nous proposant la pièce originale complète écrite par son personnage, à la fin du roman.

Bref il s'agit là d'un roman à lire absolument, que je conseille pour sa valeur historique, ses messages de solidarité, d'amitié et de résistance véhiculés malgré l'horreur qui nous frappe mais dont il est nécessaire de se rappeler.

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote R LAM.*

*Annelise*



## LOWRY, Lois / «Le Passeur». École des Loisirs, 2016. ISBN 978-2-211-20582-5

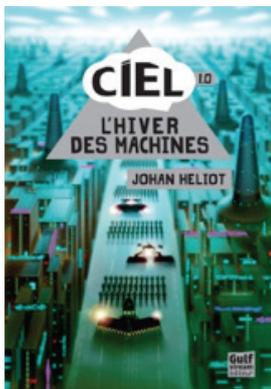
J'ai trouvé le début peu passionnant mais en continuant, l'histoire est vraiment très captivante et émouvante. Je trouve ce livre très intéressant car il nous montre un monde différent du nôtre.

C'est l'histoire d'un jeune garçon du nom de Jonas qui vit dans un monde où ni l'amour, ni la guerre n'existe. A l'âge de ces douze ans, une cérémonie a lieu où il se fait attribuer une fonction dans la communauté. Mais cela change sa vie : il devient dépositaire de la Mémoire, le plus fantastique et le plus dangereux des pouvoirs.

Ceci était très rare mais il a été destiné à exercer cette fonction: sauvegarder le passé de la communauté. Il peut ainsi apprendre beaucoup de choses : l'amour, la guerre, les couleurs, la différence ... C'est pour cela qu'il va trahir les lois de la communauté pour partir dans l'Ailleurs pour enfin ressentir toutes ses choses dont il rêvait et dont il était jusqu'à présent privé,

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote SF LOW.*

*Mia*



**HELIOT, Johan / «C.I.E.L 1.0, l'hiver des machines». Gulf Stream, 2014. ISBN 9782354882389**

Cela fait deux ans que l'intelligence artificielle nommée C.I.E.L remplit parfaitement son rôle, celui d'analyser, tirer des conclusions et tout faire fonctionner correctement. Mais le monde va changer le jour où elle décide de passer à l'action et de dominer l'humanité. Un nouveau monde va naître : celui des machines. Jenny, Sarah, Tomi, Thomas et Peter font partie de la même famille et sont pourtant à des kilomètres les uns des autres. Ils vont tous les cinq contribuer un peu malgré eux à aider la population, ils vont se révolter et lutter pour combattre l'intelligence artificielle qui les a réduits en esclavage, et qui sait, peut-être sauver le monde ? J'ai littéralement adoré ce livre. On suit cinq personnages auxquels on s'attache tout de suite. Je trouve qu'ils sont tous des héros, à leur manière. En plus de ça, l'auteur a trouvé un bon sujet qui nous tient en haleine tout au long du roman, les rebondissements sont parfaitement calculés et parfois inattendus. Très facile à lire, j'ai hâte de découvrir la suite de la saga qui sera sûrement aussi intéressant voir plus que le premier tome.

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote SF HEL C1*.

*Margaux*



**MAISONNEUVE, Emmanuel / «Dans les Branches» Graine2, 2015. ISBN 2370950455**

Emmanuel Maisonneuve nous livre, dans ce thriller jeunesse, l'histoire d'un jeune garçon, Morgan dit Mo. Fan de jeux vidéo, geek échappe à la monotonie de son existence au travers de son écran d'ordinateur qui lui apporte évasion, fantaisie, quête et courage. Endolf World est le premier monde dans lequel le garçon grandit, s'affirme et apprend à devenir quelqu'un. Mais ce monde reste virtuel, et bien que Mo soit capable de combattre toutes sortes de créatures surnaturelles, allant jusqu'à les tuer, qu'en sera-il lorsqu'il s'agira d'affronter tout simplement, la vraie vie ? La vraie vie, Mo va y plonger à son insu. Lors d'une course d'orientation avec son école, il se perd dans la sombre forêt et y fait une rencontre terrifiante, improbable, impossible ! Qui va dès lors bouleverser son existence toute entière à jamais. Cet accro au virtuel connaîtra par la suite un changement d'attitude radicale. Passant des heures et des heures à crapahuter dans les bois, à apprivoiser la montagne, à voler de ses propres Ailes.

Loin de toute civilisation et de tout contact humain, seul. Mais l'est-il réellement ? Seul ?

Critique :

Tout au long de l'histoire, l'on suit Mo avec l'étrange impression d'être à ses côtés tout simplement. On observe curieux et amusé son évolution, l'admirant pour sa volonté et son courage. Les nombreux rebondissements font qu'il est tout bonnement impossible de lâcher le livre.

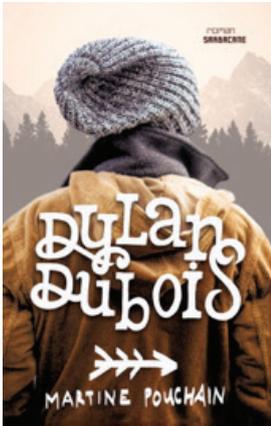
On le lit, mais par-dessus tout on le dévore. On doute parfois mais toujours l'on découvre avec Mo, cet adolescent si attachant, la vérité pure qui nous tranquillise instantanément. Au début du roman, son langage peut surprendre. C'est un garçon, jeune, il pense pour nous, haut et fort, ne s'embarrassant pas de politesse, juste les faits toujours, et son ressenti qu'il semble parfois cacher à lui-même. La pureté et parfois l'hésitation de ces réflexions nous poussent à le soutenir jusqu'au bout, malgré le caractère parfois hallucinant de cette histoire, nous sommes avec lui, nous sommes lui.

Attention, ce livre vous donnera la primitive impulsion, de devenir sauvage.

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote R MAI*.

*Liyu*

# Décembre



**POUCHAIN, Martine / «Dylan Dubois». Éditions Sarbacane, collection Exprim', 2015. ISBN : 9782848658216**

Après un an passé dans un foyer, Dylan un ado de 16 ans un peu solitaire, rentre enfin chez lui. Une « bonne » surprise l'attend dans sa maison : son père a trouvé une nouvelle compagne, qui a accessoirement remplacé sa mère partie trois ans auparavant. A première vue, Dylan n'a rien contre Cynthia, sa séduisante belle-mère. Sauf quand elle traite son chien Rusty comme un malpropre et le met dehors « parce qu'elle ne supporte pas son odeur » ! Et puis, le jeune garçon ne comprend pas pourquoi son père se transforme en gentil toutou dès qu'elle l'appelle. Cynthia va devenir de plus en plus horrible et désagréable, Dylan n'a alors plus qu'une idée en tête : partir dans la forêt avec Rusty.

Etant donné que ce n'est à priori pas mon genre de lecture, j'ai été agréablement surprise. L'histoire est bien construite et le départ de Dylan avec Rusty pour la forêt nous accroche encore plus au roman. Ce roman est raconté à la première personne, ce qui nous donne l'impression d'être avec Dylan et de voyager avec lui. Seul point négatif pour moi, j'aurais aimé que la fin soit un peu plus développée et que l'on en sache plus sur le retour de l'adolescent. Sinon, je vous conseille de lire ce livre qui fait passer un bon moment

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote R POU*.

*Margaux*



**BOUZAR, Dounia / «Ma meilleure amie s'est fait embrigader». De La Martinière, 2016. ISBN : 9782732475127**

C'est l'histoire de Camille et Sarah, deux meilleures amies qui ont toujours tout vécu ensemble et se sont toujours tout raconté. Mais alors qu'elles font des recherches sur internet pour un exposé sur la malbouffe, leur chemin se sépare. Sarah reste alors critique face à des vidéos de plus en plus conspirationnistes, contrairement à Camille qui doute et qui veut en savoir plus. Elle devient plus froide, son comportement change, elle juge les agissements de son entourage et se retire de la vraie vie au profit de la radicalisation. Sarah ne comprend rien à ce qui se passe jusqu'à ce qu'elle voit Camille vêtue d'un niqab. Comment pourra-t-elle aider et comprendre que son amie a été embrigadée et que ceux qui se disent ses amis et sa famille (sœurs et frères virtuels), ne veulent faire d'elle que de la chair à canon.

Ce roman d'actualité, relatant en partie les événements liés au Bataclan, nous plonge des deux côtés du terrorisme : d'un côté une jeune fille qui sombre peu à peu dans l'embrigadement et d'un autre, une jeune fille victime des attentats. Ce roman semble vraiment avoir été écrit par des adolescents, nous nous sentons proche d'elles, de ce qu'elles vivent, de l'omniprésence des réseaux sociaux. Il reste cependant à mon sens trop généralisant sur certains points, mais est une bonne approche pour détecter les signes d'une radicalisation.

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote R BOU*.

*Hajar*



**NESSMANN, Philippe / «La fée de Verdun». Flammarion jeunesse, 2016. ISBN : 9782081344655**

Une grand-mère raconte à son petit-fils un souvenir d'enfance. Un soir de 1943, elle rentrait chez elle quand quelque chose l'interpella. Elle découvrit le corps d'une jeune femme, inanimée et le visage ensanglanté sur le trottoir. Elle apprit le lendemain qu'il s'agissait d'une chanteuse du nom de Nelly Martyl, mais elle n'avait aucune autre information sur cette femme. Son petit-fils décide alors de retrouver le passé de Nelly Martyl, pour aussi trouver ce qui c'était passé cette nuit-là. Mais plus il avance dans ses recherches plus il est passionné par le passé de cette femme. C'était une femme belle, intelligente et qui chantait merveilleusement bien. Elle devint même cantatrice à l'Opéra-Comique grâce à ses efforts. Mais quelques années plus tard, la guerre éclata et Nelly ne savait plus quoi faire... Grâce aux conseils d'une personne qu'elle admirait, elle décida de devenir infirmière pour la guerre. Elle travaillait jour et nuit et ne s'arrêtait que trop rarement, même si son état de santé se dégradait. La guerre toucha alors à sa fin et l'enquête du petit-fils sur Nelly aussi. C'est à ce moment-là, que le jeune homme trouva la réponse que sa grand-mère attendait : ce qu'il s'était passé le soir de 1943, lorsqu'elle retrouva Nelly ensanglantée.

Peu habituée aux romans historiques, je me suis complètement plongée dans cette histoire haletante sur le passé de cette femme qui a réellement existé : Nelly Martyl (Martin) Scott, cantatrice du début du XXème siècle, a été surnommée ainsi en raison de son dévouement d'infirmière sur le front pendant la Première Guerre Mondiale. Véritable témoignage sur la Première Guerre mondiale, ce docu-fiction est absolument passionnant et vous emmènera à faire des recherches sur ce personnage atypique.

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote R NES*.

*Mia*



**BEAUVAIS, Clémentine / «Songe à la douceur». Sarbacane, collection EXPRIM', 2016. ISBN : 9782848659084**

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17 ; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est sûr de lui, charmant, et plein d'ennui, et elle timide, idéaliste et romantique. Inévitablement, elle tombe amoureuse de lui, et lui, semblerait-il... aussi. Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Et puis un drame les sépare pour de bon. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana s'est affirmée, elle est mûre et confiante ; Eugène s'aperçoit, maintenant, qu'il la lui faut absolument. Mais est-ce qu'elle veut encore de lui ?

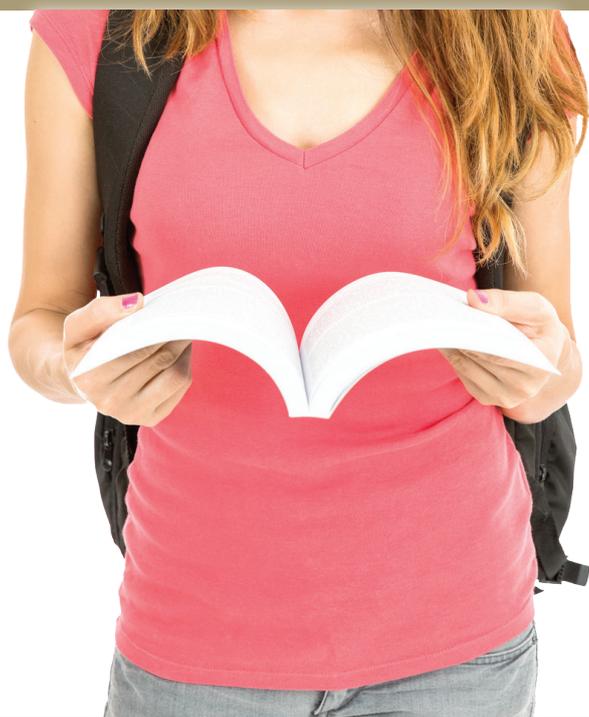
Réécriture moderne du roman Eugène Oneguine d'Alexandre Pouchkine, Songe à la douceur est mon coup de cœur de ces dernières années. Roman qui interpelle de par sa narration et son écriture en vers libre, nous suivons l'histoire d'amour impossible/improbable d'Eugène et Tatiana avec ravissement. Clémentine Beauvais signe là son roman le plus profond et probablement le plus touchant : une histoire d'amour d'adolescent peut-elle reprendre dix ans après où elle s'était arrêtée ? Nous sommes accompagnés par ce narrateur omniscient qui commente toutes les actions de ses protagonistes (est-ce l'auteur qui se cache derrière ?), à la fois drôle et émouvant, nous attendons ses interjections avec impatience au fil de la lecture. Clémentine n'est certes pas à son coup d'essai, mais elle réussit avec brio un véritable coup de maître !

Roman disponible à la Médiathèque Grain d'Aile, *cote R BEA*.

*Annelise*

MÉDIATHÈQUE GRAIN D'AILE  
Place Eggenfelden  
11000 Carcassonne  
Tél : 04 68 72 82 66  
mediatheque@carcassonne-agglo.fr

MÉDIATHÈQUE GRAIN D'SEL  
Rue Fédou  
11000 Carcassonne  
Tél : 04 68 10 35 50  
mediatheque@carcassonne-agglo.fr



MÉDIATHÈQUE GRAIN D'ARTS  
Av. Jules Verne  
Quartier de Prat-Mary  
11000 Carcassonne  
Tél : 04 68 10 35 55  
mediatheque@carcassonne-agglo.fr

BIBLIOTHÈQUE INTERCOMMUNALE DE CONSERVATION  
Montquiers  
11000 Carcassonne  
Tél : 04 68 10 86 38  
mediatheque@carcassonne-agglo.fr

LE CHAI  
63 avenue des anciens combattants  
11700 Capendu  
Tél : 04 68 79 73 98  
mediatheque@carcassonne-agglo.fr

MÉDIATHÈQUE  
ANNE-MARIE ALMERGE  
Boulevard Pasteur  
11610 Pennautier  
Tél : 04 68 11 45 38  
mediatheque@carcassonne-agglo.fr

MÉDIATHÈQUE ALZONNE  
Parc Municipal  
11170 Alzonne  
Tél : 04 68 76 33 02  
mediatheque@carcassonne-agglo.fr

MÉDIATHÈQUE  
DE ROUFFIAC D'AUDE  
Allée des Marronniers  
11250 Rouffiac d'Aude  
Tél : 04 68 26 48 95  
mediatheque@carcassonne-agglo.fr



Pour rejoindre le Club de lecture Ados,  
veuillez contacter l'équipe de la médiathèque  
au 04 68 72 82 65 ou par email :  
[mediatheque@carcassonne-agglo.fr](mailto:mediatheque@carcassonne-agglo.fr)

+ d'infos [www.carcassonne-agglo.fr](http://www.carcassonne-agglo.fr)