

LES STAGES

LES ATELIERS DES BEAUX-ARTS

art, dessin, fusain, aquarelle,
encre de chine, monotypes et
lithographie, photographie,
animation, design graphique,
PAO, modelage d'après modèle
vivant, peinture acrylique,
peinture à l'huile, gravure,
histoire des arts...

**L'ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS**

DE CARCASSONNE AGGLO

Édito

Magali Arnaud

Maire de Villar-en-Val
Vice-présidente déléguée au Développement social,
à la Culture et à la Citoyenneté.

Avec la mise en place des stages de l'école des Beaux-Arts, Carcassonne Agglo souhaite développer encore davantage l'accessibilité de la pratique culturelle et artistique au plus grand nombre.

En effet, l'ambition est de proposer un nouveau format d'enseignement qui s'adresse à l'ensemble de la population, avec des horaires adaptés, à des tarifs accessibles, encadré par des professionnels expérimentés au service de la découverte ou de l'approfondissement de la discipline.

La présence de l'art et la pratique des arts constituent pour nous une priorité pour que chacun.e puisse contribuer à la vie culturelle de nos territoires par l'expression artistique et pour que s'exerce

ainsi un véritable droit à la culture pour tous.tes.

Je suis convaincue que cette proposition, imaginée et portée par une équipe pédagogique motivée et passionnée pour accompagner vos projets artistiques personnels, contribuera à faire naître de belles vocations !

Les stages

Présentation

Alain Fabre / peintre

Directeur de l'école des Beaux-Arts à La Fabrique des arts - Carcassonne agglo

Dans notre mission de service public et dans la relation que nous voulons mettre en place auprès des élèves qui souhaitent s'inscrire à La Fabrique des arts dans le domaine des arts visuels ; nous avons souhaité favoriser et élargir notre offre à tous les publics et principalement aux actifs qui compte tenu de leurs emplois du temps ne peuvent assister aux cours du soir que nous proposons jusqu'ici majoritairement.

Cet enjeu fut donc pour nous une priorité et nous espérons, qu'à partir de cette nouvelle offre, notre parcours d'initiation, de perfectionnement ou bien le cursus complet seront encore plus accessibles.

Ces stages appelés, « ateliers des beaux-arts » s'adressent à toute personne, enfant ou adulte, quel que soit son niveau ; ils recouvrent toutes les disciplines que nous enseignons à l'école.

Ils sont organisés par modules de 2 jours consécutifs vendredi et samedi, à raison de 6 h de cours par journée. Pour chaque discipline, ce dispositif est réparti sur l'année scolaire en trois sessions de cours par trimestre.

Nous espérons que cet engagement pour un meilleur ajustement et pour une meilleure prise en compte des réalités professionnelles de chacun saura répondre à toutes les attentes.

LES STAGES

UN ENSEIGNANT, UN ARTISTE,
UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Sylviane Bardou

- 01 - ENCRE DE CHINE ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 02 - DESSIN À LA GOMME ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 03 - DESSIN À LA GOMME ET ENCRE DE CHINE (ados, adultes) - p07

Alain Garrigue

- 04 - PORTRAITS (ados, adultes) - p11
- 05 - CARNET DE VOYAGE (ados, adultes) - p13

Marc Moyano

- 6 - L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ADOS, ADULTES) - P15

Éléna Salah

- 7 - LE STÉNOPÉ (ENFANTS, ADOS) - P17
- 8 - LA VÉGÉTATION URBAINE (ADOS, ADULTE)S - P17

Audrey Méline

- 9 - PUBLICATION NUMÉRIQUE : ÉDITION (ados, adultes) - p19
- 10 - ANIMATION : LE GIF (enfants, ados) - p19

Rémi Magnouat

- 11 - MODELAGE - DÉCOUVERTE (ados, adultes) - p21
- 12 - MODELAGE - PERFECTIONNEMENT (ados, adultes) - p21

Alexandre Suné

- 13 - PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p23

David Garcia Castells

- 14 - PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - p25
- 15 - THÉORIE ET PRATIQUE DE LA COULEUR (ados, adultes) - p25

Olivier Diaz de Zarate

- 16 - INITIATION À LA GRAVURE (ADOS, ADULTES) - P27

Marie Zawieja

- 17 - VISITE D'EXPOSITIONS - SÉRIGNAN & SÈTE (ADULTES) - P28
- 18 - VISITE D'EXPOSITIONS - TOULOUSE (ADULTES) - P28
- 19 - PERSPECTIVES ITALIENNES ET FLAMANDE (ADOS, ADULTES) - P29
- 20 - PERSPECTIVES CONTEMPORAINES (ADOS, ADULTES) - P29

Modalités d'inscriptions et tarifs, page 31
Chaque stage se déroule sur deux jours.

Sylviane Bardou

Artiste
Professeur de dessin et d'aquarelle à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Professeur d'arts plastiques à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne depuis 1991.

J'enseigne le dessin, la peinture aquarelle, et les techniques mixtes avec les élèves mineurs et majeurs des pratiques amateurs.

Je suis intervenue en tant que plasticienne en maison d'arrêt, à l'hôpital en pédiatrie, dans les écoles et collèges du territoire de Carcassonne agglo et à l'AFDAIM de Pennautier...

Je travaille actuellement avec les élèves de la classe préparatoire comme professeur de dessin.

Mon parcours est composé d'un temps d'enseignement passé auprès d'élèves de tous âges et de tous niveaux.

Parallèlement, j'ai toujours mené un travail de recherche personnel en tant que plasticienne, j'ai aussi travaillé pour les éditions Milan en tant qu'illustratrice.

Depuis 2015, j'interroge la question de la « mémoire » par des écrits, du dessin, et de la peinture.

Mes dernières expositions :

La Maison des Mémoires, rue de Verdun à Carcassonne, en janvier 2019.

Les « ESSARTS » à Bram d'avril à mai 2022.

J'affectionne particulièrement le dessin au fusain, à l'encre, au crayon, et j'aime mixer ces médiums avec la peinture aquarelle et le pastel par exemple. Je pratique aussi la peinture acrylique et la peinture à l'huile. Le choix des médiums et des techniques doit servir mon propos de création et j'aime à me laisser surprendre par les expérimentations.

Je suis attachée aux valeurs que génèrent la transmission et le partage de connaissance.



LE PRINCIPE DE CES STAGES EST DE FONCTIONNER EN DUOS DE TECHNIQUES QUI SONT LIÉES PAR UNE APPROCHE SIMILAIRE OU COMPLÉMENTAIRE.

stage 1 stage 2 stage 3

Encre de chine et aquarelle

Nous verrons que les deux médiums aquarelle et encre de chine sont apparentés dans la relation au geste et par la réalisation aléatoire et singulière qui en résulte.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans
Nombre de personnes maximum : 8
Niveau : tous niveaux

Les 02-03
Décembre 2022

Dessin à la gomme et aquarelle

Passer d'un dessin à la gomme à une réalisation à la peinture aquarelle.

Dessiner à la gomme prépare à l'observation des masses, des volumes de la lumière, aide à percevoir l'importance des vides et peut aussi nous conduire à un travail de peinture. C'est aussi « peindre, sculpter », envisager une mémoire visuelle pour en « dégager » l'essentiel.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans
Nombre de personnes maximum : 8
Niveau : débutants et intermédiaires

Les 13-14
Janvier 2023

Dessin à la gomme et encre de chine

Passer d'un dessin à la gomme à une réalisation à l'encre de chine.

Dessiner à la gomme prépare à l'observation des masses, des volumes de la lumière, aide à percevoir l'importance des vides et peut aussi nous conduire à un travail à l'encre de chine.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans
Nombre de personnes maximum : 8
Niveau : tous niveaux

Les 03-04
Février 2023

Horaires : 9h30-12h30 et 14h30-17h30



Encre de chine : À l'écoute de la maladresse

Réalisation d'un travail à l'encre de chine. Relation corps, geste et outil.

Nous fabriquerons des outils pour dessiner et pour peindre à l'aide de pinceaux, mais aussi de brindilles, de branches, d'éponges, d'accessoires que nous aurons apportés, bricolés...

À l'aide de ces outils rudimentaires nous tenterons de dessiner, de peindre, et de moduler le trait à l'encre de chine. La maladresse « obligée » sera notre atout.

Au-delà de ces expérimentations, il sera possible de finaliser les réalisations avec de l'encre diluée ou de l'aquarelle sous forme de lavis et de composer un projet personnel ou collectif. Nous travaillerons en grand format, à la découverte d'un processus de création inattendu.

Matériel nécessaire (à apporter) : Encre de chine indélébile noire et encres de couleurs, roseaux, brindilles, morceaux de peignes, vieux pinceaux souples ou brosses, un pinceau moyen « en état », calames, portes plumes, rouleaux d'adhésif, éponge végétale, un petit vaporisateur à eau. Plusieurs feuilles de canson 300g format raisin, grands rouleaux de papier si disponibles.



Peinture Aquarelle : « C'est l'eau qui commande ! »

Quelques bases, découverte du pouvoir de l'eau, mixer l'encre de chine et l'aquarelle.

Le mélange des couleurs : apprendre à les reconnaître, à les mélanger, s'interroger sur les quantités d'eau ou de pigments par rapport à ses choix de couleurs. Partir à la recherche des couleurs au travers d'une œuvre.

Si le temps le permet ; s'exercer aux mélanges en extérieur, près de La Fabrique des arts. Prendre en compte la lumière et les conditions de séchage.

Expérimenter le geste et le pouvoir de l'eau avec la couleur. Observer l'application des couleurs en fonction des différents cycles de séchage du papier. Apprendre à conduire la couleur à l'aide d'un pinceau trainard et à se servir d'un vaporisateur à eau pour peindre. Réalisation d'un travail plus concret, figuratif ou non, où l'eau a « le pouvoir », en tentant d'appliquer les découvertes issues des expérimentations préalables. Mixer les découvertes réalisées à l'encre de chine et à la peinture aquarelle.

Matériel nécessaire (à apporter) : Bloc de papier aquarelle A4 ou A3 (ex : Moulin du coq, 325g grain fin), peinture aquarelle en godets ou en tubes, un jeu de pinceaux souples pour aquarelle dont un pinceau Trainard, une palette blanche, un vaporisateur à eau, du papier essuie-tout, des gobelets, rouleaux d'adhésif, éponge végétale, plusieurs feuilles format raisin de papier aquarelle, de l'encre de chine noire.

Dessin « C'est la gomme qui dessine »

Dessiner avec une gomme sur un fond noirci au fusain (dessiner en négatif). Le contour délimite une forme ou une surface, nous verrons que nous pouvons nous passer de celui-ci pour faire apparaître un paysage, un portrait, une nature morte, des formes définies ou abstraites.

Matériel nécessaire (à apporter) : Fusains en bâtonnets de différentes tailles, fusain en poudre (si disponible), crayons fusain, cutters. Gomme blanche souple et gomme mie de pain. Chiffons, essuie-tout, crayon-estompe, fixatif pour fusain et pastels secs. Quelques pastels secs de couleurs. Plusieurs feuilles canson blanches format raisin 200g.



Alain Garrigue

Artiste peintre et dessinateur de BD
Professeur de peinture et de BD à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Formation à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, puis de Paris. Diplômé avec félicitations du jury.

« Précoce, Alain Garrigue publie dès l'âge de dix ans ses premières planches dans le magazine Haga. Par la suite, il réalise différentes illustrations dans la Dépêche du Midi. Parallèlement il fréquente les écoles des beaux-arts de Toulouse, puis de Paris. S'associant avec Jean-Luc Coudray, il réalise « Séjour en Afrique », son premier album BD aux éditions Rackham en 1989. Ce recueil remporte aussitôt l'adhésion du public et est couronné par l'Alph'Art Coup de Coeur au salon international de la bande dessinée à Angoulême. A partir de 1990 il entame les « Aventures d'Alex Russac », une série publiée aux éditions Delcourt. Trois ans plus tard, il figure au sommaire d'« À suivre » avec diverses histoires complètes.

En 1996, il adapte « La perle



Noire » de Maurice Leblanc pour « Je Bouquine » et participe à « Alfred Hitchcock présente : Pas de pitié pour le mouchard et autres récits » et au « Réveil des nations », deux albums collectifs parus respectivement chez Vents d'Ouest et Autrement.

En quelques ouvrages, Alain Garrigue s'impose par son graphisme nerveux et réaliste. Avec Alex Russac, il se révèle par ailleurs un très bon scénariste. » Texte tiré du dictionnaire mondial de la Bande Dessinée (Larousse)

En peinture, ses dernières expositions ont eu lieu en 2021 à l'Espace Bellegarde (Toulouse) et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Cordes-sur-Ciel.

Depuis 2014, Alain est enseignant à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne agglo.

stage 4

Portrait au crayon, fusain et pastels secs

Ce stage aura pour objectif d'aborder l'apprentissage du dessin de portrait avec les techniques du crayon, du fusain mais également du pastel sec pour le portrait en couleur.

Public : ados, adultes,
à partir de 16 ans
Nombre de personnes
maximum : 12
Niveau :
débutant et intermédiaire

Au choix:
Les 25-26 Novembre 2022
Les 14-15 Avril 2023

Horaires : 9h-12h et 13h-16h



Le premier jour sera consacré à l'apprentissage de la structure, des proportions et des formes du visage, de face, de profil ou de trois-quart, mais également de ses particularités selon le sexe, la morphologie ou l'âge du modèle et de ses traits de caractère marqués. Puis nous aborderons les techniques de retranscription graphique selon les outils utilisés.

Le deuxième jour sera consacré à développer cette recherche tout en utilisant la technique du pastel sec sur papier de couleur.

Matériel nécessaire (à apporter) :

4 feuilles de papier à grain blanc, 250 grammes (format raisin),
1 bloc de plusieurs feuilles de couleur pour pastel sec (format A3),
crayons (HB, 2B, 4B, 6B), boîte de fusains, boîte de craies pastel sec, gomme blanche, règle (50 cm), gomme mie de pain, estompe, chiffons, blouse.

Apportez en plus :

Photos de visages, de proches, de magazines, etc... (au moins une vingtaine, pour faire un choix).



stage 5

Carnet de voyage

Ce stage portera une attention particulière sur les notions de base de la conception et réalisation d'un carnet de voyage.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans
 Nombre de personnes maximum : 10
 Niveau : débutant et intermédiaire

Les 27-28 Janvier 2023

Horaires : 9h-12h et 13h-16h

Le carnet de voyage se construit sur le vif par une succession de techniques mixtes (dessins au crayon, feutre, craies pastel gras, peinture à l'aquarelle, collages, etc...) auxquelles s'ajoutent notations, souvenirs personnels, citations... Un travail sur le lien entre mots et images mis en valeur par la spontanéité du traitement. S'immerger dans un lieu pour retranscrire sur le papier une ambiance, une attitude, un moment particulier.

Nous aborderons également le travail de composition de la page à partir de différentes images traitées par différentes techniques.

Apprendre à voir, à choisir, à retranscrire, à organiser.

Matériel nécessaire (à apporter) : une boîte d'aquarelles en godets, une petite assiette lisse blanche, un gobelet pour l'eau, un pinceau chinois moyen, une brosse plate moyenne pour lavis, un crayon 2B (plus autres crayons, craies, gommes, sopalin, que vous avez...), un stylo noir (F) moyen, une boîte de crayons de couleurs, craies pastel gras (coloris à votre choix), un carnet de dessin (format A4) - De 180 à 300 grammes, feuilles de brouillon, un tabouret pliant (si vous voulez, pour le dessin en extérieur).

Important à apporter : Plusieurs magazines de voyage, ou photos personnelles de voyage.



Marc moyano

Artiste et lithographe
Professeur de lithographie et de dessin à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Artiste plasticien diplômé de L'ENSBA Paris. Suite à mon diplôme et en parallèle de ma pratique artistique, j'ai travaillé pendant cinq années avec l'atelier d'éditions et d'impressions à Paris : Michael Woolworth publications.

Cet atelier est spécialisé dans l'édition d'œuvres originales d'artistes contemporains que ce soit sous la forme d'estampes ou de livres. Les techniques utilisées dans l'atelier peuvent varier en fonction des projets et des artistes. Elles se concentrent principalement autour de deux techniques : la lithographie et la taille d'épargne, même si parfois le numérique et le monotype sont aussi utilisés.

Professeur d'arts plastiques à La Fabrique des arts depuis

2018, j'enseigne le dessin et la lithographie aux élèves de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art et à ceux des pratiques amateurs.



stage 6

L'Unique et le Multiple

Ce stage propose d'aborder l'impression par la découverte de deux techniques : le monotype et la lithographie.

Réalisation d'un tirage entre 5 et 10 exemplaires en deux passages.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : tous niveaux

Au choix :

Les samedis 19 et 26 Novembre 2022

Les 13-14 Janvier 2023

ou les 07-08 Avril 2023

Horaires : 9h30-12h et 13h30-17h

Nous commencerons par un peu d'histoire et nous replacerons quelques modes d'impression dans celle-ci pour finir sur quelques œuvres d'artistes contemporains.

Ensuite il y aura une visite de l'atelier avec la présentation des outils d'impression.

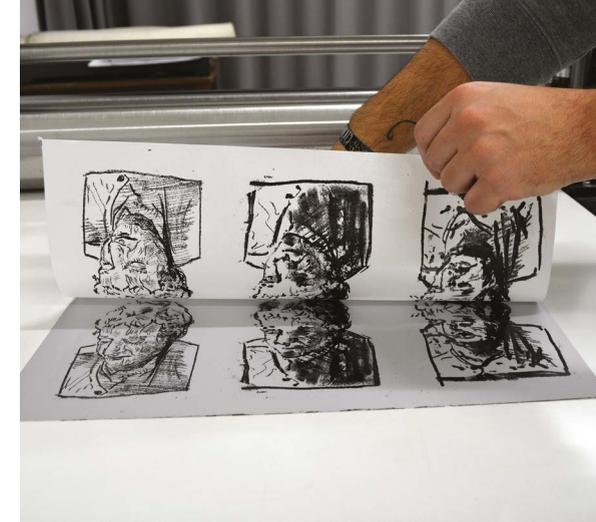
Explicitation et élaboration du projet d'impression en deux passages couleur pour ensuite passer à la pratique :

Présentation des outils pour le dessin lithographique. Réalisation du dessin. Présentation et coupe du papier de tirage. Présentation des outils et de la méthode pour la réalisation d'un monotype. Impression du monotype.

La seconde journée sera consacrée à l'impression lithographique : découverte de la fabrication des matrices et de l'imposition.

Matériel nécessaire (à apporter) : Scotch Tesa (rose ou jaune), calque format A4, des pinces.

Les participants doivent apporter en plus des documents (photos de famille, de magazine, croquis, dessins...).



Éléna Salah

Artiste plasticienne
Professeur de photographie à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Éléna Salah est diplômée des Beaux-Arts de Nantes et de la HEAD (Haute École d'Arts et de Design) de Genève en Suisse. Au travers de l'expérience des territoires et des paysages, elle questionne l'histoire et la mémoire de sites dans des installations mêlant images et sculptures. Sa recherche s'immisce dans un lien ténu entre la reconnaissance de l'histoire et la remise en cause du temps, reposant sur les processus de remémoration, leurs motivations et la nécessité d'une transmission.



stage 7

Le sténopé

Ce stage est une initiation à la photographie par la réalisation d'un sténopé, dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire.

Public : enfants, ados de 10 à 14 ans

Nombre de personnes maximum : 8

Niveau : débutant et intermédiaire

Au choix :

Les 20-21 Février 2023

Prise de contact de l'environnement avec la visite du studio photo, explication du principe de l'image et création du sténopé.

Utilisation du sténopé dans l'espace du studio photographique, tests d'impression sur papier photographique.

Matériel nécessaire

(à apporter) :

Une boîte à chaussure peinte en noir mat à l'intérieur, des feuilles de papier calque, une feuille de papier couleur noire, papier photographique argentique noir et blanc.

stage 8

La végétation urbaine

Ce stage propose la production d'images à partir d'une réflexion autour de la place de la nature dans l'espace public. Les images seront ensuite visionnées en déployant la démarche photographique choisie en vue d'une expression contemporaine de notre environnement.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans

Nombre de personnes maximum : 8

Niveau : débutant et intermédiaire

Au choix :

Les 27-28 Janvier 2023

Les 12-13 Mai 2023

Préparation du projet, choix du sujet, évocation des différents cadrages et présentation d'artistes traitant le sujet. Nous irons ensuite dans les rues de Carcassonne pour la production d'images.

Retour à l'école pour les retouches finales via le logiciel Photoshop et échanger autour des intentions des réalisations.

Matériel nécessaire

(à apporter) :

Appareil reflex (possibilité de prêt), clé USB

Horaires : 9h-12h et 13h-16h

Audrey Méline

Designer graphique et produit
Professeur de design graphique, de design d'objet et de PAO (Publication Assistée par Ordinateur) à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Audrey Méline vit et travaille à Carcassonne, elle est diplômée, depuis 2010, de la Hear (Haute école des Arts du Rhin), anciennement les Arts Décoratifs de Strasbourg.

À travers le design et le graphisme elle questionne la place de l'objet dans notre société de par le conseil stratégique et stylistique au sein de l'agence Nelly Rodi à Paris, où elle a travaillé six années mais aussi dans son enseignement à Carcassonne, comme dans ses productions personnelles. Indépendante, elle réalise des ouvrages graphiques, éditions d'arts, catalogues, revues...



18

stage 9

publication numérique :
édition

Découverte du logiciel
Indesign (mise en page
numérique).

Lors de ce stage vous
réaliserez un livret de 8
pages ou plus sur le sujet de
votre choix. Nous aborderons
la mise en page et le
traitement des images

Public : ados, adultes, à
partir de 16 ans
Nombre de personnes
maximum : 10
Niveau : débutant et
intermédiaire
Prérequis : être à l'aise
avec l'outil informatique.

Au choix :
Les 09-10 Décembre 2022
Les 14-21 Janvier 2023

Préparation du projet
d'édition, choix du format,
des éléments graphiques...
Mise en page et impression.
Reliure simple : piqué à
cheval.

Matériel nécessaire (à
apporter) :
Une clé USB et des
photographies, des dessins
que vous souhaitez mettre
dans votre livret.



stage 10

Animation : Le GIF

Ce stage est une initiation à
l'animation par la création
d'un GIF, l'animation
numérique d'un dessin. Une
manière ludique de découvrir
comment sont réalisés les
dessins animés.

Public : enfants, ados de 10
à 14 ans
Nombre de personnes
maximum : 10
Niveau : débutant et
intermédiaire

Les 20-21 Février 2023

Recherches d'un mouvement
pouvant donner lieu à une
animation. Réalisation
de dessins sur papier et
numérisation de ceux-ci.

Découverte du logiciel
Photoshop par l'utilisation
des couleurs et enfin montage
du projet

Matériel nécessaire (à
apporter) : un stylo noir
pointe fine (0,5 mm), une clé
USB.

Horaires : 9h-12h et 14h-17h

19

Rémi Magnouat

Artiste
Professeur de Volume/Céramique à La Fabrique des art
Carcassonne agglo

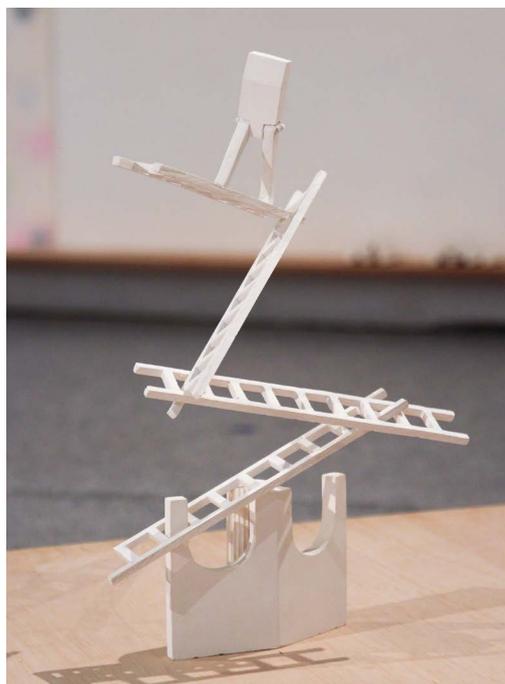
Diplômé de l'École supérieure des Beaux Arts de Toulouse en 2003.

Ma pratique plastique est construite autour de l'idée de collecte et de collection. Cette collection est composée de séries de petits volumes présentés sous la forme d'installations. Les installations sont quelquefois pensées comme espaces de jeu. Les pièces sont alors manipulables par le public.

Les volumes sont réalisés en plâtre, bois, céramique et matériaux de récupération.

L'ensemble est inspiré d'objets, de constructions, d'assemblages, d'architectures, observés dans l'espace public. Un intérêt particulier est porté sur les éléments en lien avec les notions d'abri, de support et tout ce qui laisse entrevoir une présence ou une intervention humaine laissée en suspens.

Enseignant à l'école des beaux-arts de Carcassonne agglo depuis 2004, auprès d'enfants, d'adultes et d'étudiants en classe préparatoire aux beaux arts, principalement en volume et notamment les techniques de création en céramique.



stage 11

Modelage d'après modèle vivant découverte

Ce stage a pour objectif de se familiariser avec le travail de modelage de l'argile d'après modèle vivant. L'accent du stage est mis sur l'entraînement et l'expérimentation. Il portera donc sur la réalisation d'une série d'ébauches plutôt que d'une pièce unique.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans
Nombre de personnes maximum : 8
Niveau : débutant

Au choix :
Les samedis
19 et 26 Novembre 2022
Les samedis
10 Décembre 2022
et 07 Janvier 2023

Découverte des techniques de base du modelage et mise en pratique sous la forme d'exercices. Modelage d'après modèle vivant avec consignes spécifiques permettant d'expérimenter différentes approches. Améliorations, corrections et nouveaux exercices d'explorations techniques. Choix d'un axe personnel de travail.

Matériel nécessaire (à apporter) : Un pain d'argile naturelle de 10kg. Argile blanche de préférence
Attention : pas d'argile auto-durcissante.

stage 12

Modelage d'après modèle vivant perfectionnement

Ce stage est un entraînement intensif pour le modelage du corps humain d'après modèle vivant. Il propose deux journées complètes de travail d'après modèle avec un nombre limité de poses à étudier en profondeur. L'accent du stage est mis sur la recherche de perfectionnement dans le rendu des volumes, proportions et détails.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans
Nombre de personnes maximum : 8
Niveau : intermédiaire, personnes ayant participé au stage « découverte » ou ayant déjà une pratique du modelage.

Les samedis 21-28 Janvier 2023

Ce stage démarrera par une série de poses rapides puis se concentrera sur deux poses à travailler jusqu'à la fin du stage.

Matériel nécessaire (à apporter) : Un pain d'argile naturelle de 10kg. Argile blanche de préférence. Attention : pas d'argile auto-durcissante.

A noter pour les 2 stages :
Les modèles sont nus.
Les modelages réalisés ne pourront pas être tous cuits. Ceux qui le seront pourront être récupérés dans les semaines suivantes.

Horaires : 9h-12h et 13h30-16h30

Alexandre Suné

Artiste plasticien
Professeur d'installations sonores à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Directeur R & D de TazasProject
(duo avec Guillaume Beinat)

Vit et travaille à Toulouse.
Diplômé avec mention de l'École
des Beaux-Arts de Toulouse en
2003, j'ai orienté ma pratique
plastique vers les arts
numériques.

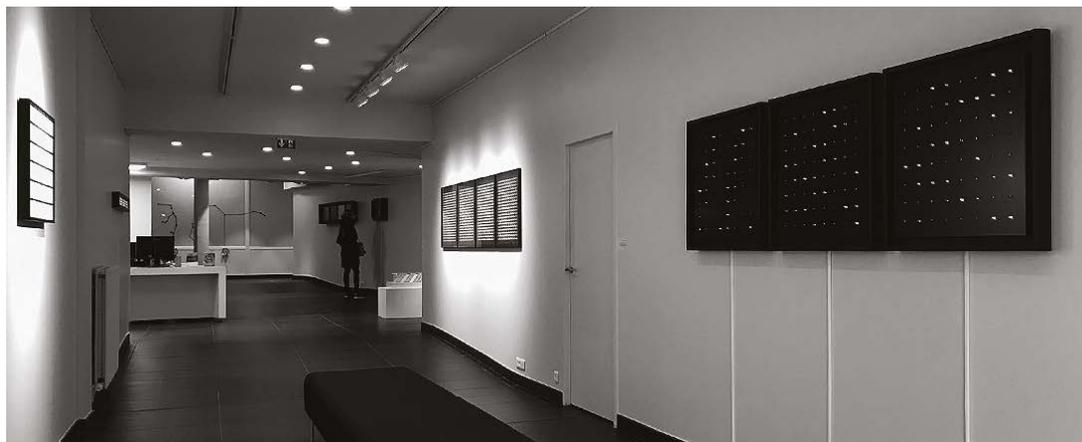
Depuis lors, j'ai construit mes
projets autour de résidences et
d'expositions :

« Cité internationale des
Arts », Paris. Roanoke College,
Salem (Virginie - États-Unis)
et le NightShot Festival, etc.

Mon travail interroge avec
poésie notre relation à
l'espace et notre expérience
de la réalité. En utilisant
des méthodes interactives ou
machines subtiles, je sculpte
des images sonores et des projets
de réalité intangible. Ce fut
lors de l'exposition « RTØ »
que j'ai fait équipe avec G.
Beinat au cœur du « Projet

Tazas ». En 2012, nous avons
créé « Interlude numérique » ;
une installation interactive
sur un écran géant LED, dans le
cadre de la « Nuit Européenne
des Musées » (musée Petiet
de Limoux). Nous travaillons
ensemble aujourd'hui sur des
installations interactives et
des projets d'exposition comme
« Dataflow » (Galerie 3.1
Toulouse).

Depuis 2012, je suis
professeur d'art numérique
en classe préparatoire aux écoles
supérieures d'art de Carcassonne
agglo (vidéo, plastique du
son et programmation), mon
enseignement propose une vision
contemporaine de la création
artistique en utilisant les
outils technologiques actuels,
de la PAO à la modélisation 3D
en passant par l'impression 3D
et l'usinage sur CNC.



stage 13

Préparation concours classe préparatoire

Que vous soyez lycéen, déjà bachelier ou en reconversion, vous souhaitez intégrer la classe préparatoire aux écoles d'art de Carcassonne Agglo mais vous ne savez pas comment présenter vos travaux, vous ne savez pas quoi dire ou comment le dire ?

Ce stage de deux jours vous permettra de comprendre les enjeux de la formation, vous fera envisager des pistes de travail plastiques pour compléter votre dossier artistique tout en vous préparant au mieux au jury de concours d'entrée.

Au choix :

Les 02-03 Mars 2023

Les 24-25 Avril 2023

Les 26-27 Avril 2023

Horaires : 9h-12h et 14h-17h

Présentation du fonctionnement et du rôle d'une classe préparatoire publique. Le déroulement d'un concours d'entrée : quoi montrer, quoi dire, quoi faire...

Premier regard, avec prise de parole sur les travaux des postulants. (Premières présentations à l'oral).

Mise en ordre des travaux, ordre de présentation de ceux-ci. Travail de la présentation à l'oral. Réflexions sur le développement de pistes de recherches plastiques. Mise en place d'objectifs de travaux en complément de l'existant.

Matériel nécessaire (à apporter) : Merci de venir dès le premier jour avec un maximum de travaux afin que l'accompagnement qui vous sera proposé puisse être le plus personnalisé possible.

David Garcia Castells

Artiste plasticien
Professeur de peinture à l'huile et de couleur à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Enseignant en arts plastiques pour l'éducation nationale de 1996 à 2000. Enseignant à l'école des Beaux-Arts de Carcassonne agglo depuis vingt ans. Plasticien spécialisé en dessin, couleur et peinture à l'huile.



stage 14

Peinture à l'huile

Initiation et pratique de la peinture à l'huile. Pratique des bases fondamentales de la couleur, expérimentation et exploration des multiples possibilités chromatiques des couleurs.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans

Nombre de personnes maximum : 12

Niveau : débutant et intermédiaire

Les samedis

04 et 11 Février 2023

Présentation et étude pratique du cercle chromatique, exercice sur les tons chauds et froids. Couleurs et tonalités : tons rompus, rabattus, dégradés. Technique des gris colorés.

Notions et pratique des harmonies colorées fondamentales et contrastes des couleurs. Approche technique : le dégradé, le fondu, le glacis.

Matériel nécessaire

(à apporter) : un tube à l'huile moyen jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan, noir d'ivoire, blanc de titane. Un jeu de pinceaux moyens, un bloc de papier toilé format A3, une palette blanche.

Horaires :

9h30-12h30 et 15h-18h

stage 15

Théorie et pratique de la couleur

Initiation à la couleur : notions et pratique des bases fondamentales de la couleur, étude du cercle chromatique et des harmonies colorées, expérimentation de la couleur et de ses multiples accords. Les objectifs sont d'explorer et d'acquérir les fondamentaux de la couleur.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans

Nombre de personnes maximum : 12

Niveau : débutant et intermédiaire

Au choix :

Les samedis

19 et 26 Novembre 2022

Les samedis

11 et 18 Mars 2023

Présentation des couleurs primaires, secondaires et tertiaires, les tons chauds et froids. étude des tons rompus, rabattus, dégradés (tonalité des couleurs), étude des gris colorés. Étude des harmonies colorées fondamentales, des contrastes de la couleur.

Matériel nécessaire

(à apporter) : un tube moyen acrylique jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan, noir d'ivoire, blanc de titane. Un jeu de pinceaux divers. Un bloc de papier toilé format A3 ou bloc A3 200gr minimum et une palette blanche.

Olivier Diaz de Zarate

Graveur et Artiste peintre
Professeur de gravure et dessin à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Diplômé de l'école Blot à Reims et diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Granier « gravure » et Cueco « peinture »

Mon travail se concentre sur des questionnements liés au langage et à sa représentation. Au cœur de ma pratique, s'attarder là où seul l'œil avisé et l'âme créatrice peuvent rester des heures à contempler et étudier.

L'art doit avant tout être le témoin de son époque, embellir la vie, donc nous rendre nous mêmes tolérables aux autres et agréables si possible : ayant cette tâche en vue, je redoute la modération, car il me tient en bride, crée des formes de civilité, lie ceux dont l'éducation n'est pas faite à des lois de convenance, de propriété, de politesse.

L'art est un langage au même titre que les autres langages. Il produit lui aussi des représentations, mais qui ne sont pas intelligibles par rapport à une symbolique et une syntaxe conventionnelle, standardisée.

Ce nouveau langage se caractérise principalement par une volonté de créer des images au plus près de la réalité figurée et non du concept. Dès lors, l'image ne se contente plus seulement d'expliquer, elle veut aussi montrer et faire comprendre.



stage 16

Initiation à la gravure : du dessin au tirage

Ce stage permet de découvrir et d'explorer les possibilités en noir et blanc de la gravure, sa technicité mais aussi la beauté et la magie de la gravure et de l'estampe.

Public : ados, adultes, à partir de 16 ans

Nombre de personnes maximum : 6

Niveau : tous niveaux

Au choix :

Les 02-03 Décembre 2022

Les 17-18 Mars 2023

Les 09-10 Juin 2023

Horaires : 9h-12h et 13h-16h

La première partie débutera avec une prise de contact de la gravure, avec un cours d'histoire de l'art et une approche des grands maîtres dans le temps.

Nous visiterons l'atelier et approcherons la technicité de ses multiples possibilités de réalisation.

Ensuite, nous entrerons dans le vif du sujet avec une initiation au dessin sur nature morte et/ou thématique choisie par le stagiaire (au choix).

Nous débuterons la préparation technique des supports (plaque de cuivre, zinc, bois ou linoleum).

Ensuite nous reprendrons l'exécution des plaques (technique en creux et/ou en relief) selon l'avancement de la veille et nous plongerons ensuite dans l'accomplissement aventureux et magique de la presse afin de créer un livre d'art ou Leporello de vos créations.

Matériel nécessaire (**à apporter**) : gants et tablier de protection recommandés. Matériel de dessin : carnet de croquis, de préférence A3, gomme crayons HB - 3H et 3B voir plus. Petit carton à dessin ou pochette.

Marie Zawieja

Artiste
Professeur d'histoire de l'Art à La Fabrique des arts
Carcassonne agglo

Diplômée en art à l'institut supérieur des arts de Toulouse et en histoire de l'art à l'Université de Provence, j'ai une pratique de peinture, dessin, céramique, liée à l'image et à la photographie.

Les visites que nous ferons en Occitanie dans les différents centres d'art permettront de découvrir la richesse des oeuvres des artistes contemporains présentés et d'en comprendre les enjeux.

Ensuite, au cours des journées de stages proposés, nous aborderons les notions de perspective au travers des oeuvres classiques et contemporaines en les replaçant dans leur contexte politique ou culturel puis nous mettrons en application les procédés étudiés.

stage 17

Visite d'expositions
Sérignan & sète

Public : adultes
Nombre de personnes
maximum : 15
Niveau : Tous niveaux

Le 18 Novembre 2022

RDV : 10h30 au CRAC / Sète
RDV : 15h au MRAC / Sérignan

Visites des expositions
du Musée Régional d'Art
Contemporain de Sérignan
« Aoulioulé, est-il besoin
de mots ? » et du Centre
Régional d'Art Contemporain
de Sète « Pauline Curnier
Jardin - Pour la peau de
Jessica Rabbit ».

Théories de la « mimesis »
de l'Antiquité à l'art
contemporain.

stage 18

Visite d'expositions
Toulouse

Public : adultes
Nombre de personnes
maximum : 15
Niveau : Tous niveaux

Le 02 Décembre 2022

rdv : 11h au musée des
Abattoirs pour un
moment pique-nique
rdv : 12h pour le début de
la visite devant le
musée des Abattoirs

Visite des expositions du
centre d'art Lieu Commun
à Toulouse « Peintures
barbares », centre d'art BBB
« Et j'ai vu le bout du pays
où les nuages sont infinis »,
du musée des Abattoirs « Niki
de Saint-Phalle ».

stage 19

Perspectives italiennes &
flamande

Public : ados, adultes, à
partir de 16 ans
Nombre de personnes
maximum : 12
Niveau : Tous niveaux

Les 20-21 Janvier 2023

Initiation aux différentes
perspectives, italienne
et flamande, au travers de
l'étude d'œuvres classiques
et d'exercices pratiques.

Matériel nécessaire

(à apporter) :
papier A2, crayons, gomme,
acrylique ou aquarelle,
drawing gum, pinceaux.

Horaires : 9h-12h et 14h-17h



Antonello de Messine
Saint Sébastien - 1478

stage 20

Perspectives
contemporaines

Public : ados, adultes, à
partir de 16 ans
Nombre de personnes
maximum : 12
Niveau : Savoir reproduire
une image

Les 10-11 Mars 2023

Au regard du travail de
l'artiste David Hockney,
comprendre les différents
modes d'utilisation de la
perspective et produire une
peinture s'inspirant de ces
procédés.

Matériel nécessaire

(à apporter) :
papier A2, crayons, gomme,
acrylique ou aquarelle,
drawing gum, pinceaux.



David Hockney

NOVEMBRE 2022

- 18 VISITE D'EXPOSITIONS - SÉRIGNAN & SÈTE (adultes) - p28
- 19-26 L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ados, adultes) - p15
- 19-26 THÉORIE ET PRATIQUE DE LA COULEUR (ados, adultes) - p25
- 19-26 MODELAGE D'APRÈS MODÈLE VIVANT - DÉCOUVERTE (ados, adultes) - p21
- 25-26 PORTRAIT AU CRAYON, FUSAIN ET PASTELS SECS (ados, adultes) - p11

DÉCEMBRE 2022

- 02 VISITE D'EXPOSITIONS - TOULOUSE (adultes) - p28
- 02-03 INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - p27
- 02-03 ENCRE DE CHINE ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 09-10 PUBLICATION NUMÉRIQUE : ÉDITION (ados, adultes) - p19
- 10 MODELAGE D'APRÈS MODÈLE VIVANT - DÉCOUVERTE (ados, adultes) - p21

JANVIER 2023

- 07 MODELAGE D'APRÈS MODÈLE VIVANT - DÉCOUVERTE (ados, adultes) - p21
- 13-14 DESSIN À LA GOMME ET AQUARELLE (ados, adultes) - p07
- 13-14 L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ados, adultes) - p15
- 14-21 PUBLICATION NUMÉRIQUE : ÉDITION (ados, adultes) - p19
- 20-21 PERSPECTIVES ITALIENNES ET FLAMANDE (ados, adultes) - p29
- 21-28 MODELAGE D'APRÈS MODÈLE VIVANT - PERFECTIONNEMENT (ados, adultes) - p21
- 27-28 CARNET DE VOYAGE (ados, adultes) - p13
- 27-28 LA VÉGÉTATION URBAINE (ados, adultes) - p17

FÉVRIER 2023

- 03-04 DESSIN À LA GOMME ET ENCRE DE CHINE (ados, adultes) - p07
- 04-11 PEINTURE À L'HUILE (ados, adultes) - p25
- 20-21 ANIMATION : LE GIF (enfants, ados) - p19
- 20-21 LE STÉNOPE (enfants, ados) - p17

MARS 2023

- 02-03 PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p23
- 10-11 PERSPECTIVES CONTEMPORAINES (ados, adultes) - p29
- 11-18 THÉORIE ET PRATIQUE DE LA COULEUR (ados, adultes) - p25
- 17-18 INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - p27

AVRIL 2023

- 07-08 L'UNIQUE ET LE MULTIPLE (ados, adultes) - p15
- 14-15 PORTRAIT AU CRAYON, FUSAIN ET PASTELS SECS (ados, adultes) - p11
- 24-25 PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p23
- 26-27 PRÉPARATION CONCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE - p23

MAI 2023

- 12-13 LA VÉGÉTATION URBAINE (ados, adultes) - p17

JUIN 2023

- 09-10 INITIATION À LA GRAVURE (ados, adultes) - p27

TARIFS

Tarif unique de 50 € / jour (soit environ 8,15 € par heure)
Prix non divisible

Prix du stage de 2 jours : 100 €

Pour les stages : visites d'expositions
Les entrées et le transport sont à la charge du participant.

INSCRIPTIONS

Pour s'inscrire aux stages, vous pouvez :
Vous rendre sur le site de Carcassonne agglo et
télécharger le bulletin
<https://www.carcassonne-agglo.fr>
ou retirer un bulletin à l'accueil de La Fabrique des arts

Le bulletin d'inscription est à :
Retourner par mail à l'adresse eba@carcassonne-agglo.fr
ou à déposer à l'accueil de La Fabrique des arts

CONTACTS

La Fabrique des arts
Avenue Jules Verne / 11000 CARCASSONNE
04 68 10 56 35

